

Автор: Роберт Ходель  
Тема: Модерн как вторичная формация стиля, ориентированная на реализм

Согласно дихотомической модели эпохи, предложенной Лихачевым, историю культуры можно представить как смену первичных и вторичных формаций стиля. Первичный стиль (романский стиль раннего Средневековья, Ренессанс, классицизм) основан на рациональных представлениях о мире и создает определенную норму; следующий за ним вторичный стиль (готика, барокко, романтизм) отталкивается от первичного, но при этом ориентирован на него и моделирует его приемы.

Если расширить модель Лихачева и применить ее к понятию "Модернизм" (который включает в себя понятие "Авангард"), то модернизм следует определить как вторичную формацию стиля, которая ориентирована на реализм. В то же время, опираясь на концепции Жирмунского (1967), Флакера (1976), Гумбрехта (1978), Бюргера (1992), а также учитывая теоретические положения самих модернистских авторов (Мережковского, Белого, Замятина и др.), можно представить модернизм как дезинтеграцию реализма *ex negativo*. Эта дезинтеграция проявляется в следующих аспектах:

1. критика рационализма и рационалистического представления мира,
2. отвержение морального кодекса,
3. смещение связи субъект-объект в пользу субъекта,
4. деконтекстуализация писателя как гражданина и автора,
5. возрастающий интерес к экзотическим культурам,
6. литерализация и семиотизация действительности,
7. декларативный характер искусства,
8. гибридизация жанров,
9. замедленная рецепция (проза),
10. самотематизация языка (синестезия, разрыв с литературно-языковой нормой, расширение языкового регистра, имманентные средства выражения авторской точки зрения на уровне языка),
11. фокусирование на авторе-«демиурге» как центральном факторе согласованности текста,
12. ликвидация фабулы,
13. ликвидация иерархии точек зрения и многогранной несобственно-прямой речи,
14. отвергнутый эталон человеческого восприятия на уровне зернистости глаголов,
15. метафоризация и универсализация действительности текста,
16. семантически нагруженная рекуррентность,
17. пунктуация как выражение изменений в интонации.

За этим обзором следует анализ двух отрывков (начала «Петербурга» А. Белого и «Анны Карениной» Л. Н. Толстого) по выше приведенным аспектам.