

Teil III

Tabellarische Auflistung von narratologisch relevanten Bezugstexten in ausgewählten kodifizierenden Schriften

In der folgenden Tabelle findet sich eine chronologische Auflistung zur internationalen Publikationsgeschichte von Erzähltheorie/Narratologie. Die Rezeption dieser Texte in den ‚Kodifikationen‘ wird detailliert aufgeführt. Ferner wurde damit begonnen, die bibliographischen Angaben zu überarbeiten und Auflagenentwicklungen sowie Übersetzungen (vor allem ins Deutsche, Englische und Französische) zu ergänzen.¹

¹ Zum Stand der Bearbeitung der Tabelle: Die bibliographischen Angaben in dieser Tabelle sind teilweise noch unvollständig (in Bezug auf Ersterscheinungsdatum, Auflagenentwicklung, Übersetzungen, Originaltitel). Bis 1968 (Müller, Günther: Morphologische Poetik) wurden ausnahmslos alle gelb unterlegten Titel, die noch nicht in der ersten Tabelle (Teil I) berücksichtigt waren, mit den Daten aus der Recherche (mit Hilfe des Karlsruher virtuellen Katalogs) abgeglichen. Nach Müller 1968 wurden die gelb hinterlegten und normal gesetzten Titel, die nicht in der ersten Tabelle (Teil I) enthalten sind, nur kontrolliert und bearbeitet, wenn sie in mindestens drei kodifizierenden Schriften genannt sind. - Nicole Purnhagen hat einen Großteil dieser Arbeiten zum Überprüfen übernommen. Ihr sei dafür herzlich gedankt.

Erläuterungen zur tabellarischen Darstellung:

kursiv *Schriften, die nicht speziell narratologisch sind, sondern eher zu den Grundlagschriften gezählt werden können, wurden kursiv gesetzt.*

unterstrichen (Deutschsprachige) kodifizierende Schriften, auf die in den Kodifikationen Bezug genommen wird, werden unterstrichen.

fett **Wenn ein Text in einer kodifizierenden Schrift zentral ist, wird dies durch eine fette Markierung gekennzeichnet.**





- ▪ Eckige Punkte stehen dort, wo Auflagenentwicklungen und unterschiedliche Editionen oder Übersetzungen eines Textes angegeben werden.
- - Striche werden verwendet, wenn in einem Sammelband verschiedene Aufsätze enthalten sind.

grau hinterlegt Sammelbände und darin enthaltene Aufsätze sowie Zeitschriftenbände mit relevanten Artikeln (z.B. *Communications* 8) sind grau hinterlegt.

Nennung in kodifizierenden Schriften Diese Spalte gibt Auskunft darüber, in welchen kodifizierenden Schriften die entsprechenden Publikationen Erwähnung finden.

Internationale Publikationen In dieser Spalte werden Publikationen aufgeführt, die im Originaltext nicht deutschsprachig sind.

Markierung der Häufigkeit von Nennungen:

1	Nennung	weiß	
2-4 ²	Nennungen	gelb	
4-8	Nennungen	orange	
9-12	Nennungen	rot	

² Wenn von den vier Nennungen mehr als zwei sogenannte ‚zentrale Bezüge‘ sind, wurde die Publikation dem (Folge-)Bereich ‚orange‘ zugewiesen.

Tabellarische Auflistung: Narratologisch relevante Bezugstexte in ausgewählten kodifizierenden Schriften

Jahr	Deutschsprachige Publikationen	Nennung in kodifizierenden Schriften	Internationale Publikationen
ca. 300 v. Chr.		Grim1976 Weiß1979 Lud1982 Real1997 MarSche1999 Klink2000	<i>Aristoteles (384-322 v. Chr.): Poetik</i>
1595		Weiß1979	<i>Sidney, Philip, Sir: A Defence of Poetry [geschrieben ca. 1580]. 1595</i> <ul style="list-style-type: none"> Wiederabdruck: Edited with an introduction and notes by J. A. van Dorsten. London 1966 / 1971 / 1975 / 1988
1888		Lud1982 Vog1998	James, Henry: The Art of Fiction [abgedruckt in: Ders.: Partial Portraits. London u. New York 1888] <ul style="list-style-type: none"> Wiederabdruck in: The Art of Fiction and other Essays. With an introd. by Morris Roberts. New York 1948 Frz. Übers.: L'art de la fiction. Paris 1978 Dt. Übers.: Die Kunst des Romans: ausgewählte Essays zur Literatur. Leipzig 1984 / Hanau 1984
1883	Spielhagen, Friedrich: Beiträge zu Theorie und Technik des Romans. Leipzig 1883 <ul style="list-style-type: none"> Auflagenentwicklung: Teilabdruck in: Zur Poetik des Romans. Hg. von Volker Klotz. Darmstadt 1965 Faksimiledruck nach der Erstausgabe. Göttingen 1967 	Kahr1977 Vog1998 MarSche1999	
1910	Friedemann, Käte: Die Rolle des Erzählers in der Epik. Leipzig u. Berlin 1910 <ul style="list-style-type: none"> Auflagenentwicklung: Nachdruck Darmstadt 1965 / 1967 / unveränd. reprograf. Nachdruck der Erstausgabe 1969 Reprograf. Nachdruck der Erstausgabe. Hildesheim 1977 	Wilp1964 Kry1974 Kahr1977 Lud1982 Vog1998	

1915	Walzel, Oskar: [Aufsatz-Titel ???] (siehe ders.: <i>Das Wortkunstwerk. Mittel seiner Erforschung. Leipzig 1926</i>)	Fab1971 Grim1976 (nur Name genannt) Weiß1979 Klink2000	Saussure, Ferdinand de: <i>Cours de Linguistique Générale. Paris 1915</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ [sehr viele Neuauflagen bzw. Wiederabdrucke, darunter auch kritische Ausgaben, daher schwer nachzuverfolgen, z.B.: 1916 / 1922 / 1931 / 1949 / 1960 / 1962 / 1967/ 1968 / 1969 / 1970 / 1971 / 1972 / 1976 / 1978 / 1980 / 1982 / 1983 / 1984 / 1987 / 1990 / 1994 / 1995 / 1996 / 2000 / 2001 ▪ Dt. Übers.: <i>Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft. Hg. Charles Bally. Berlin 1931 / 1967 (mit neuem Nachwort und einem Register von Peter von Polenz) / 2001</i> ▪ Engl. Übers.: <i>Course in general linguistics. London 1931 / 1959 / 1960 / 1964 / 1966 / 1974 / 1983 / 1986 / 1988 / 1996</i> ▪ Ital. Übers.: <i>Corso di linguistica generale. Trad. Tullio de Mauro. Bari 1968; Neuauflage 1970</i> ▪ Türk. Übersetzung: <i>Genel dilbilim dersleri. Ankara 1976-78.</i> ▪ Span. Übers.: <i>Curso de linguística general. Trad. Amado Alonso. Buenos Aires 1970, Neuauflage 1986</i> ▪ Schwed. Übers.: <i>Kurs i allmän lingvistik. Transl. Anders Löfqvist. Staffanstorp 1970</i> ▪ Tschech. Übers.: <i>Kurs obecné lingvistiky. Transl. Frantiček Čermák. Prag 1989</i> ▪ Span. Übers.: <i>Curso de lingüística general. Madrid 1987 / 1990 / 1991</i> ▪ Poln. Übers.: <i>Kurs językoznawstwa ogólnego. Warschau 1991</i>
1920	Lukács, Georg von: <i>Die Theorie des Romans. Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der großen Epik. Berlin: Cassirer 1920 [Entwurf der Studie 1914 / erstmaliges Erscheinen 1916 in der Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft]</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: 2. um ein Vorwort verm. Aufl. Neuwied: Luchterhand 1963 / 1965 ▪ Sonderausgabe Neuwied: Luchterhand (1.-11. Aufl.): 1971 / 1974 / 1976 / 1977 / 1979 / 1981 / 1982 / 1983 / 1984 / 1986 / 1987 ▪ Frankfurt a.M.: Luchterhand Literatur-Verlag 12. Aufl. 1989 ▪ München: Dt. Taschenbuch-Verlag 1994 ▪ Ital. Übers: <i>Teoria del romanzo. Trad. di Francesco Saba Sardi. Vorwort von Lucien Goldmann. Milano 1962</i> ▪ Engl. Übers: <i>The historical novel. London 1962 (American Edition 1963) / 1976 / 1981</i> 	Real1958 Real1977 Lud1982 Vog1998 MarSche1999	
1921		Wilp1964 Real1977 Lud1982 Vog1998 MarSche1999	Lubbock, Percy: <i>The Craft of Fiction. London 1921</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: 1923 / 1924 / 1926 / 1928 / 1929 / 1932 / 1939 / 1947 / 1954 / 1955 / 1957 / 1960 / 1965 / 1966 / 1968 ▪ Ital. Übers.: <i>Il mestiere della narrativa. Firenze 1984</i>

1924		Weiß1979	<i>Richards, Ivor Armstrong: Principles of Literary Criticism. London 1924</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dt. Übers.: <i>Prinzipien der Literaturkritik. Frankfurt a.M. 1972 / 1985</i>
1925		MarSche1999	Tomaševskij, Boris: <i>Teorija literatury. Poetika. Leningrad 1925</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: 1927 / 1928 / 1930/ 1967/ 1996 / 1999 / 2002 ▪ Dt. Übersetzung: <i>Theorie der Literatur. Poetik. Hg. von Klaus-Dieter Seemann. Wiesbaden 1985</i>
	<i>Flemming, Willi: Epik und Dramatik. Versuch ihrer Wesensdeutung. Karlsruhe 1925</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: München 1955 ▪ Bern 1988 	Wilp1964 Kry1974	
1926	<i>Walzel, Oskar: Das Wortkunstwerk. Mittel seiner Erforschung. Leipzig 1926</i> Darin: [Titel Aufsatz 1915????] <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: Unveränd. reprog. Nachdruck der Erstausgabe. Darmstadt 1968 / 1973 	Wilp1964 Fab1971 Kahr1977	
1927		Fab1971 Real1977 Weiß1979 Lud1982 Vog1998 MarSche1999	<i>Forster, Edward Morgan: Aspects of the Novel. London 1927</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: 1941 / 1947 / 1949 / 1954 / 1960 / 1963 / 1964 / 1970 / 1974 / 1976 / 1993 / 2000 ▪ Dt. Übers.: <i>Ansichten des Romans. Übersetzt von Walter Schürenberg. Frankfurt a.M. 1949 / 1962</i>
1928		Real1977 Lud1982	<i>Muir, Edwin: The Structure of the novel. London 1928</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: London: Hogarth Press 1932 / 1938 / 1946 / 1949 / 1954 / 1957 / 1960 / 1963 / 1967 / 1974 ▪ London: Chatto and Windus 1979 [repr. ed. 1957] ▪ New York: Harcourt Brace 1929 / 1969 ▪ New York: Hillary House 1967 ▪ Ital. Übers.: <i>La struttura del romanzo. Milano 1982 / 1972 / 1984</i>
		Fab1971 Kahr1977 Lud1982 MarSche1999 Klink2000	<i>Propp, Vladimir: Morfologija skazki. Leningrad 1928.</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Amerikan. Übersetzung: <i>Morphology of the Folktale. Philadelphia 1958 / 1968 / 1971 / 1986 / 1994</i> ▪ Dt. Übersetzung: <i>Morphologie des Märchens. München 1972</i> ▪ Frankfurt a.M. 1975 / 1982 ▪ Frz. Übers.: <i>Morphologie du conte. Trad. M. Derrida / T. Todorov / C. Kahn. Paris 1970</i> ▪ Ital. Übers.: <i>Morfologia della fiaba. Turin 1966 / 1973 / 1975 / 1976 / 1983 / 1988 / 2000</i> ▪ Rom 1977 / 1980 / 1984 / 1985 / 1992 ▪ Milano 1977

1929		Kahr1977 MarSche1999	Bachtin, Michail M.: Problemy tvorcestva Dostoevskogo. Leningrad 1929 <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: Problemy poetiki Dostoevskogo. Moskva 1963 / 1969 / 1971 / 1972 / 1979 / 1991 / 1994 ▪ Dt. Übers.: Probleme der Poetik Dostoevskijs. Übers. von Adelheid Schramm nach der 2. Aufl. 1963. München 1971 ▪ Frankfurt a.M. 1985 ▪ Engl. Übers.: Problems of Dostoevsky's poetics; transl. by R. W. Rotsel. Ann Arbor 1973 ▪ Minneapolis 1984 / 1994
1930	Jolles, André: Einfache Formen. Legende, Sage, Mythe, Rätsel, Spruch, Kasus, Memorabile, Märchen, Witz. Halle 1930 <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: 2. durchges. Aufl. 1956 ▪ Tübingen 1958 / 1965 / 1968 / 1972 / 1974 (Studienausgabe der Aufl. 1972) / 1982 / 1999 ▪ Darmstadt 1958 / 1969 (Nachdr. der Aufl. Tübingen 1968) 	Weiß1979 Kry1974 Klink2000	Empson, William.: <i>Seven Types of Ambiguity</i> . London 1930
1931	Ingarden, Roman: <i>Das literarische Kunstwerk</i> . Halle 1931 <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: Tübingen 2. verb. u. erw. Aufl. 1960 / 3. durchges. Aufl. 1965 / 1972 ▪ Engl. Übers.: <i>The literary work of art</i>. Transl. George G. Grabowicz. Evanston 1973 / 1980 / 1986 ▪ Frz. Übers.: <i>L'oeuvre d'art littéraire</i>. Lausanne 1983 / 2000 ▪ Poln. Übers.: <i>O dziele literackim</i>. Transl. Maria Turowicz. Warschau 1960 / 1988 ▪ Schwed. Übers.: <i>Det litterära konstverket</i>. Transl. Margit Kinander. Lund 1976 ▪ Port. Übers.: <i>A obra de arte literaria</i>. Transl. Albin E. Beau u.a. Lisboa 1973 	Vog1998 MarSche1999 Fab1971 Grim1976 Kahr1977 MarSche1999	Dujardin, Edouard: <i>Le monologue intérieur. Son apparition, ses origines, sa place dans l'œuvre de James Joyce</i> . Paris 1931
1932		Klink2000	Peirce, Charles S.: <i>Elements of Logic [Erstauflage ???]. Wiederabdruck in: Ders., Collected Papers. Bd. 2: Elements of Logic</i> . Hg. von C. Hartshorne und P. Weiss. Cambridge, Mass. 1932 <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: 1960 / 1965 / 1974 / 1978 / 1998

1934	<p>Bühler, Karl: <i>Sprachtheorie. Die Darstellungsfunktion der Sprache</i>. Jena 1934</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Auflagenentwicklung</i>: Stuttgart: Fischer 2. Aufl. 1965 / 1982 (ungekürzter Neudruck der Erstausgabe) ▪ Frankfurt a.M.: Ullstein 1978 ▪ Stuttgart: <i>Lucius und Lucius</i> 3. Aufl. 1999 (ungekürzter Neudruck der Erstausgabe) ▪ Engl. Übers.: <i>Theory of language: the representational function of language</i>. Transl. Donald Fraser Goodwin. Amsterdam/ Philadelphia 1990 ▪ Ital. Übers.: <i>Teoria del linguaggio: la funzione rappresentativa del linguaggio</i>. trad. Serena Cattaruzza Derossi. Rom 1983 ▪ Russ. Übers.: <i>Teorija jazyka: Repräsentativnaja funkcija jazyka</i>. Moskau 1993 <p>Petsch, Robert: <i>Wesen und Formen der Erzählkunst</i>. Halle 1934</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Auflagenentwicklung</i>: 2. verm. u. verb. Aufl. 1942 ▪ Teilabdruck in: <i>Zeitgestaltung in der Erzählkunst</i>. Hg. von Alexander Ritter. Darmstadt 1978, S.??? ▪ Teilabdruck in: <i>Zur Struktur des Romans</i>. Hg. von Bruno Hillebrand. Darmstadt 1978, S. 36-45 	<p>Kahr1977 Weiß1979 Lud1982 Klink2000</p> <p>Wilp1964 Kry1974 Real1977 Lud1982 Wilp2001</p>	
1938		<p>Weiß1979 Nünn1999</p>	<p>Morris, Ch. W.: <i>Foundations of the Theory of Signs</i>. Chicago 1938</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dt. Übers.: <i>Grundlagen der Zeichentheorie. Ästhetik und Zeichentheorie</i>. München 1972
1942		<p>Fab1971 Grim1976 Weiß1979</p>	<p>Wellek, René / Austin Warren: <i>Theory of Literature</i>. New York 1942</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Auflagenentwicklung</i>: 1949 / 1953 / 1954 / 1955 / 1956 / 1959 / 1963 / 1961 / 1963 / 1966 / 1968 / 1970 / 1973 / 1976 / 1977 / 1980 / 1985 / 1993 ▪ Ital. Übers.: <i>Teoria della letteratura</i>. Bologna 1969 / 1971 / 1973 / 1974 / 1981 / 1984 / 1985 / 1989 ▪ Französ. Übers.: <i>La théorie littéraire</i>. Paris 1971 ▪ Dt. Übers.: <i>Theorie der Literatur</i>. Bad Homburg 1959 ▪ Frankfurt a.M. 1962 / 1963 / 1966 / 1968 / 1969 / 1971 / 1972 / 1985 / 1995 ▪ Span. Übers.: <i>Teoría literaria</i>. Madrid 1953 / 1959 / 1962 / 1966 / 1974

1946	<p><i>Staiger, Emil: Grundbegriffe der Poetik. Zürich 1946</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Auflagenentwicklung: 1951 / 1956 / 1959 / 1961 / 1961 (2. erw. Aufl.) / 1963 / 1966 / 1968</i> ▪ <i>Taschenbuchausgabe München 1971 / 1972 / 1975 / 1978 / 1983</i> ▪ <i>Engl. Übers.: Basic concepts of poetics. Transl. by Janette C. Hudson / Luanne T. Frank. Ed. by Marianne Burkhard / L. T. Frank. Intr. by L. T. Frank. University Park, Pennsylvania 1991</i> ▪ <i>Frz. Übers.: Les concepts fondamentaux de la poétique. Trad. et annoté par Raphaël Celis et Michèle Gennart avec la collab. de René Jongen. Bruxelles 1990</i> ▪ <i>Port. Übers.: Conceitos fundamentais da poética. Trad. de Celeste Aida Galeão. Rio de Janeiro 1969</i> ▪ <i>Ital. Übers.: Fondamenti della poetica. Trad. Annamaria Borsano Fiumi. Vorwort A. Borso Fiumi. Milano 1969</i> 	<p>Kahr1977 MarSche1999</p> <p>Real1958 Kry1974 Grim1976 Real1977 MarSche1999</p>	<p>Pouillon, Jean: Temps et roman. Paris 1946</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: 1993
1947	<p>Müller, Günther: Die Bedeutung der Zeit in der Erzähkunst. Bonner Antrittsvorlesung 1946. Bad Godesberg 1947</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Wiederabdruck in: Ders.: Morphologische Poetik 1968, S. ??? 	<p>Wilp1964 Kahr1977 Vog1998</p>	
1948	<p><i>Hamburger, Käte: Beobachtungen über den urepischen Stil. In: Trivium 6, 2 (1948), [S. ?]</i></p> <p><i>Kayser, Wolfgang: Das sprachliche Kunstwerk. Bern 1948</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Auflagenentwicklung: 2. erg. Aufl. 1951 / 3. erw. Aufl. 1954 / 1956 / 1959 / 1960 / 1961 / 1963 / 1964 / 1965 / 12. Aufl. mit nachgef. Bibl. 1967 / 1968 / 1969 / 1971 / 1973 / 1976 / 1978 / 1983</i> ▪ <i>Tübingen 1978 (= 18. Aufl. Bern 1978) / 20. Aufl. 1992</i> ▪ <i>Span. Übers.: Interpretación y análisis de la obra literaria. Trad. María D. Mouton / V. García Yebra. Madrid: Gredos 1954 / 1958 / 1961 / 1965 / 1970 / 1972 / 1976 / 1992</i> 	<p>Real1958 Wilp1964</p> <p>Real1958 Wilp1964 Behr1967 Fab1971 Vog1972 Kry1974 Grim1976 Kahr1977 Lud1982</p> <p>Grim1976 Kahr1977 Klink2000</p>	<p><i>Sartre, Jean-Paul: Qu'est-ce que la littérature? Paris 1948</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: 1964 / 1982 / 1986 / 1987 / 1990 / 1991 / 1997 ▪ Dt. Übers.: Was ist Literatur? Reinbek 1950 / 1958 / 1964 / 1972 / 1975 / 1984 / 1986 / 1990 / 1997 ▪ Engl. Übers.: What is literature? New York: Philosophical Library 1949 / 1965 (Harper and Row) / 1975 (Harper and Row) ▪ Gloucester, Mass. 1978 (with an intr. by Wallace Fowlie) ▪ London: Methuen 1950 / 1967 / 1970 / 1978 / with an intr. by David Cauter 1993 (Routledge) / 2001 (Routledge)

1949	<p><i>Lausberg, Heinrich: Elemente der literarischen Rhetorik. Eine Einführung für Studierende der romanischen Philologie. München 1949</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: München 2. wesentl. erw. Aufl. mit erw. Titel 1963 / 3. durchges. Aufl. 1967 / 4. durchges. Aufl. 1971 / 5. Aufl. 1976 (Ismaning) / 6. Aufl. 1979 / 7. Aufl. 1982 / 8. Aufl. 1984 / 9. Aufl. 1987 (Ismaning) / 10. Aufl. 1990 (Ismaning) ▪ Span. Übers.: Elementos de retórica literaria. Madrid 1975 ▪ Ital. Übers.: Elementi di retorica. Bologna 1969 	<p>Behr1967 Fab1971 Lud1982</p>	
1951	<p>Martini, Fritz: Wandlungen und Formen des gegenwärtigen Romans. In: DU 3 (1951), S. 5-28</p>	<p>Real1958 Vog1972 Real1977</p>	
1952		<p>Grim1976</p>	<p><i>Goldmann, Lucien: Sciences humaines et philosophie. 1952</i> <u>Darin:</u> - <i>Structuralisme génétique et création littéraire, p. 151-165</i> ▪ <i>Auflagenentwicklung: 1966</i></p>
	<p>Jauß, Hans Robert: Zeit und Erinnerung in M. Prousts „A la recherche du temps perdu“. Ein Beitrag zur Theorie des Romans. Diss. Heidelberg 1952</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: Heidelberg 1955 ▪ Frankfurt a.M. 1986 	<p>Vog1972 Lud1982 Vog1998</p>	
1953	<p>Kahler, Erich von: Untergang und Übergang der epischen Kunstform. In: Die neue Rundschau 64, 1 (1953), S. 1-44 Wiederabdruck in: Die deutsche Parabel. Zur Theorie einer modernen Erzählform. Hg. von Josef Billen. Darmstadt 1986, S. 9-54 Kayser, Wolfgang: Die Anfänge des modernen Romans im 18. Jh. und seine heutige Krise. In: DVjs. 28, 1954, S. 417-446</p> <p>Kayser, Wolfgang: Entstehung und Krise des modernen Romans. Stuttgart 1954</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: 1955 / 1961 / 1964 / 1968 	<p>Lud1982 Vog1998</p> <p>Real1958 Wilp1964 Kry1974</p> <p>Kahr1977 Lud1982</p> <p>Wilp1964 Real1977 Vog1998</p>	<p><i>Barthes, Roland: Le degré zéro de l'écriture. Paris 1953</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Auflagenentwicklung: 1953 / 1963 / 1964 / 1965 / 1968 / 1970 / 1971 / 1972 / 1980 / 1987 / 1990 / 2002</i> ▪ <i>Dt. Übers.: Am Nullpunkt der Literatur. Hamburg 1959</i> ▪ <i>Frankfurt a.M. 1982 / 1985</i> ▪ <i>Engl. Übers.: Writing degree zero 1968 / 1977 / 1978 / 1984</i> ▪ <i>Span. Übers.: El grado cero de la escritura. Buenos Aires 1973</i> ▪ <i>Ital. Übers.: Il grado zero della scrittura. Torino 1982</i>

1955	<p>Benjamin, Walter: Der Erzähler. Betrachtungen zum Werk Nikolai Lesskows [Jahr?]. In: Ders.: Illuminationen. Ausgewählte Schriften. Frankfurt a.M. 1955, S. [422 – genaue Seitenangabe?]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung der „Illuminationen“: 1961 / 1969 / 1977 / 1985 / 1987 / 1989 / 1991 / 1993 ▪ Wiederabdruck des Aufsatzes in: Ders.: Über Literatur. Frankfurt a.M. 1969, S. 33-61 <p>Lämmert, Eberhard: Bauformen des Erzählens. Stuttgart 1955</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: 2. durchges. Aufl. 1967 / 1968 / 1970 / 1972 / 1975 / 1980 / 1983 / 1988 / 1989 / 1991 / 1993 <p>Stanzel, Franz: Die typischen Erzählsituationen im Roman. Dargestellt an Tom Jones, Moby-Dick, The Ambassadors, Ulysses u.a. Wien u. Stuttgart 1955</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: 1963 / 1969 ▪ Engl. Übers.: Narrative Situations in the Novel: Tom Jones, Moby-Dick, The Ambassadors, Ulysses. Transl. by James P. Pusack. Bloomington: Indiana University Press 1971 	<p>Vog1972 Kry1974 Real1977</p> <p>Lud1982 Real1997 Vog1998 MarSche1999 Klink2000</p> <p>Wilp1964 Vog1972 Kry1974 Grim1976 Kahr1977 Real1977 Lud1982 Real1997 Vog1998 MarSche1999 Wilp2001</p> <p>Wilp1964 Vog1972 Kahr1977 Vog1998 MarSche1999 Wilp2001</p>	<p>Friedman, Norman: Point of View in Fiction. The Development of a Critical Concept. In: Publications of the Modern Language Association 70 (1955), p. 1160-1184</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Wiederabdruck in: Robert Scholes: Approaches to the novel. San Francisco 1966; ebenso in: Philip Stevick: The theory of the novel. New York 1967, p. 108-137 ▪ Dt. Übersetzung: Erzählperspektive im Roman. Die Entwicklung eines kritischen Konzepts. In: Zur Struktur des Romans. Hg. von Bruno Hillebrand. Darmstadt 1978, S. 141-176
------	---	---	---

1957	<p>Hamburger, Käte: <i>Die Logik der Dichtung</i>. Stuttgart 1957</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Auflagenentwicklung</i>: 2. stark veränd. Aufl. 1968 / 1977 / 1994 ▪ <i>Ungekürzte Ausg. nach der 3. Aufl. Frankfurt a.M.</i> 1980 ▪ <i>München</i> 1987 ▪ <i>frz. Übers. der 3. Aufl. 1977 mit einem Vorwort von Gérard Genette</i> 1977: ▪ <i>Logique des genres littéraires. Trad. de l'allemand par Pierre Cadiot; préf. De Gérard Genette. Paris: Ed. du Seuil</i> 1986 (<i>Reihe Poétique</i>). ▪ <i>Engl. Übers.: The logic of literature. Transl. by Marilyn J. Rose. Bloomington/ Indianapolis</i> 1972; 2nd rev. ed. 1993 ▪ <i>Span. Übers.: La logica de la literatura. Madrid</i> 1995 <p>Kayser, Wolfgang: Wer erzählt den Roman? In: <i>Neue Rundschau</i> 68 (1957), S. 444-459</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Wiederabdruck in: <i>Die Vortragsreise. Studien zur Literatur</i>. Bern 1958; sowie in: <i>Jahrbuch der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung in Darmstadt</i> (1958) S. 21-40; sowie in: <i>Zur Poetik des Romans</i>. Hg. von Volker Klotz. Darmstadt 1969 (<i>Wege der Forschung</i> 35) ▪ <i>Frz. Übers.: Qui raconte le roman? In: R. Barthes / W. Kayser / W. C. Booth / P. Hamon: Poétique du récit. Paris: Ed. du Seuil</i> 1977 (<i>Reihe Points</i>, 78. <i>Anthropologie, sciences humaines</i>), S. 59-84 	<p>Lud1982 MarSche1999</p> <p>Wilp1964 Vog1972 Kry1974 Grim1976 Kahr1977 Real1977 Lud1982 Vog1998 MarSche1999</p> <p>Wilp1964 Vog1972 Lud1982 Vog1998</p>	<p>Frye, Northrop: <i>Anatomy of Criticism. Four Essays</i>. Princeton 1957</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Dt. Übers.: Analyse der Literaturkritik</i>. Stuttgart 1964
1958	<p>Adorno, Theodor W.: <i>Noten zur Literatur</i>. Berlin, Frankfurt a.M. 1958</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Auflagenentwicklung</i>: 1961 / 1963 / 1965 / 1971 / 1973 / 1974 / 1975 / 1981 / 1984 / 1985 / 1987 / 1989 / 1990 / 1991 / 1992 / 1994 / 1996 / 1997 / 1998 ▪ <i>Engl. Übers.: Notes to literature</i>. New York 1991 / 1992 ▪ <i>Span. Übers.: Notas de literatura</i>. Barcelona 1962 / 2001 ▪ <i>Ital. Übers.: Note per la letteratura</i>. Torino 1979 ▪ <i>Frz. Übers.: Notes sur la littérature</i>. Paris 1999 <p><u>Darin</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Standort des Erzählers im zeitgenössischen Roman, S. 61-72 [Zuerst in: <i>Akzente</i> (1954), S. 410-416] 	<p>Vog1972 Vog1998</p> <p>Fab1971</p> <p>MarSche199</p>	<p>Lévi-Strauss, Claude: <i>Anthropologie structurale</i>. Paris 1958</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Engl. Übers.: Structural anthropology</i>. Harmondsworth 1972 / 1977 <p><u>Darin</u>: <i>La structure des mythes</i>, p. [Seitenzahlen?]</p>

1959	<p>Seidler, Herbert: <i>Die Dichtung. Wesen, Form, Dasein.</i> Stuttgart 1959</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Auflagenentwicklung: 2. überarb. Aufl. 1965</i> 	<p>Grim1976 Lud1982</p> <p>Wilp1964 Kry1974</p>	<p>Goldmann, Lucien: <i>Recherches dialectiques.</i> Paris 1959</p> <p><i>Darin: Matérialisme dialectique et histoire de la littérature, p. 45-63 ; Le concept de structure significative en histoire de la culture, p. 107-117</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Auflagenentwicklung: 1967 / 1969 / 1972/ 1980</i> ▪ <i>Dt. Übers.: Dialektische Untersuchungen. Übers. von Ingrid Peters u. Gisela Schöning. Neuwied 1966</i>
1960	<p>Lausberg, Heinrich: <i>Handbuch der lit. Rhetorik. Eine Grundlegung der Literaturwissenschaft.</i> 2 Bde. München 1960</p>	<p>Grim1976 (nur Name) Weiß1979 (Nünn1999 – keine Titelnennung, nur allg. Kommunikationsmodell) Klink2000</p> <p>Grim1976</p> <p>Grim1976 Klink2000 Kahr1977 Lud1982 Real1997 Vog1998 MarSche1999 Klink2000 Wilp2001</p>	<p>Jakobson, Roman: <i>Closing statement: linguistics and poetics.</i> In: <i>Style in Language.</i> Ed. by T.A. Sebeok. Cambridge, Mass. 1960</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Wiederabdruck in: Jakobson, Roman: Selected Writings. Hg. von S. Rudy. Bd. 3: Poetry of Grammar and Grammar of Poetry. The Hague, Paris u. New York 1981, p. 18-51</i> ▪ <i>Dt. Übers.: Linguistik und Poetik. In: Jens Ihwe (Hg.): Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven. Frankfurt a.M. 1971, S. 142-178</i> ▪ <i>auch in: Roman Jakobson: Poetik. Ausgewählte Aufsätze 1921-1971. Hg. von Elmar Holenstein u. Tarcisius Schelbert. Frankfurt a.M. 1979, S. 83-121 / 1989 / 1993</i> ▪ <i>Frz. Übers.: Linguistique et poétique. In: Essais de linguistique générale. Paris 1969, S. 209-248</i> <p>Barthes, Roland: <i>Sur Racine.</i> Paris 1960.</p> <p><i>Darin: Histoire ou littérature, p. 145-167</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Auflagenentwicklung: 1963/ 1965 / 1966 / 1967/ 1968/ 1971 / 1972 / 1976 / 1979 / 1980 / 1981 / 1987 1988/ 1989 / 1992 / 1995 / 1999</i> <p>Booth, Wayne C.: <i>The Rhetoric of Fiction.</i> Chicago 1961</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Auflagenentwicklung: 1983 / 1991</i> ▪ <i>Dt. Übers.: Die Rhetorik der Erzählkunst. 2 Bde. Übers. von Alexander Polzin. Heidelberg 1974</i>

1962		Kahr1977 Lud1982	<p>Austin, John L.: <i>How to do Things with Words</i>. Cambridge, Mass. 1962</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Auflagenentwicklung</i>: 1965 / 1967 / 1970 / 1971 / 1973 / 1975 / 1976 / 1978 / 1980 / 1981 / 1982 / 1984 / 1986 / 1989 / 1990 / 1992 / 1994 / 1999 / 2000 ▪ <i>Dt. Übers.</i>: <i>Zur Theorie der Sprechakte</i>. Stuttgart 1962 / 1972 / 1975 / 1976 / 1979 / 1981 / 1985 / 1989 / 1994 / 1998 / 2002 ▪ <i>Frz. Übers.</i>: <i>Quand dire, c'est faire</i>. Paris 1970 ▪ <i>Span. Übers.</i>: <i>Como hacer cosas con palabras</i>. Barcelona 1990 / 1998 / 1996 ▪ <i>Ital. Übers.</i>: <i>Quando dire e' fare</i>. Torino 1974
1964	<p><i>Nachahmung und Illusion. Vorlagen und Verhandlungen</i>. Hg. von Hans Robert Jauß. München 1964. <i>Publikation einer Tagung: Juni 1963 - Kolloquium zur Situation des europäischen Romans im 18. u. 19. Jh. in Gießen</i></p> <p><u>Darin</u>: Blumenberg, Hans: <i>Wirklichkeitsbegriff und Möglichkeit des Romans</i>, S. 39-56</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Auflagenentwicklung</i>: 1969 / 1983 / 1991 	<p>Grim1976</p> <p>Grim1969 Kahr1977 Real1977 Lud1982 Vog1998</p> <p>Lud1982</p> <p>Kahr1977 Real1977 Lud1982</p>	<p>Barthes, Roland: <i>Essais critiques</i>. 1964</p> <p><u>Darin</u>: <i>Les deux critiques</i> [1963], p. 246-251; <i>Qu'est-ce que la critique?</i> [1963], p. 252-257; <i>Littérature et signification</i>, p. 258-276</p> <p>Goldmann, Lucien: <i>Pour une sociologie du roman</i>. Paris 1964</p> <p><u>Darin</u>: <i>La méthode structuraliste génétique en histoire de la littérature</i> p. 335-372</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Auflagenentwicklung</i>: 1965 / 1969 / 1973 / 1975 / 1979 / 1986 / 1992 / 1995 ▪ <i>Dt. Übers.</i>: <i>Soziologie des modernen Romans</i>. Übers. von Ingeborg Fleischhauer. Neuwied: Luchterhand 1970 / 2. Aufl. Darmstadt: Luchterhand 1972 / Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1984 ▪ <i>Engl. Übers.</i>: <i>Towards a sociology of the novel</i>. Transl. Alan Sheridan. London 1975 / 1977 ▪ <i>Ital. Übers.</i>: <i>Per una sociologia del romanzo</i>. Trad. Giancarlo Buzzi. Milano 1967 / 1973 / 1981 ▪ <i>Span. Übers.</i>: <i>Para una sociología de la novela</i>. Trad. Jaime Bellesteros / Gregorio Ortiz. Madrid 1967 / 1975

	<p>Stanzel, Franz K.: Typische Formen des Romans. Göttingen 1964</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: 2. durchges. Aufl. 1965 / 1967 / 1969 / 1970 / 1972 / 1974 / 1976 / 1979 / 10. durchges. Aufl. 1981 / 1987 / 1993 <p>Weinrich, Harald: Tempus. Besprochene und erzählte Welt. Stuttgart 1964</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: 2. erw. Aufl. 1971 / 1977 / 1985 / 1994 ▪ München 6. neu bearb. Aufl. 2001 ▪ Span. Übers.: Estructura y función de los tiempos en el lenguaje. Trad. Frederico Latorre. Madrid 1968 / 1974 ▪ Frz. Übers.: Le temps: le récit et le commentaire. Trad. Michèle Lacoste. Paris 1973 	<p>Vog1972 Grim1976 Kahr1977 Real1977 Weiß1979 Real1997 Vog1998 MarSche1999 Klink2000 Wilp2001</p> <p>Vog1972 Kahr1977 Vog1998 MarSche1999</p>	
1965	<p>Hoffmeister, Werner: Studien zur erlebten Rede bei Thomas Mann und Robert Musil. Den Haag 1965</p> <p><i>Mathematik und Dichtung. Hg. von Rul Gunzenhäuser u. Helmut Kreuzer. München 1965</i></p> <p>Zur Poetik des Romans. Hg. von Volker Klotz. Darmstadt 1965</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: 1969 	<p>Fab1971</p> <p>Vog1972 Vog1998</p> <p>Grim1976</p> <p>Fab1971</p> <p>Grim1976</p> <p>Real1977 Vog1998</p>	<p><i>Chomsky, Noam: Aspects of the Theory of Syntax. Cambridge, Mass. 1965</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: 1966 / 1967 / 1969 / 1970 / 1972 / 1973 / 1980 / 1982 / 1988 / 1990 / 1992 / 1994 / 1995 / 1998 ▪ Dt. Übersetzung: <i>Aspekte der Syntax-Theorie. Frankfurt a. Main 1969 / 1970 / 1971 / 1972 / 1978 / 1983 / 1987</i> <p><i>Lanson, Gustave: Essais de méthode, de critique et d'histoire littéraire. Ed. H. Peyre 1965 [geschrieben wurden einige der darin enthaltenen Texte 1895, 1904, 1910]</i> <i>(Grimm weist Lanson zentrale Bedeutung zu, er hat das Verfahren der Explication de textes entwickelt)</i></p> <p><i>Picard, Raymond: Nouvelle Critique ou nouvelle imposture. 1965</i></p>

1966	<p>Bierwisch, Manfred: <i>Strukturalismus – Geschichte, Probleme, Methoden</i>. In: <i>Kursbuch 5 (1966)</i>, S. 77-152</p>	<p>Fab1971 Grim1976</p> <p>Grim1976 Kahr1977</p> <p>Lud1982</p> <p>Lud1982 Klink2000</p> <p>Fab1971 Weiß1979 Lud1982 Klink2000</p>	<p>Barthes, Roland: <i>Critique et vérité</i>. Paris 1966</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dt. Übersetzung: <i>Kritik und Wahrheit</i>. Übers. von Helmut Scheffel. Frankfurt a.M. 1967 / 1980 / 1983 / 1988 / 1991 / 1997 <p>Burke, Kenneth: <i>Dichtung als symbolische Handlung. Eine Theorie der Literatur</i>. Frankfurt a.M. 1966</p> <p>Communications No. 8, 1966</p> <p>Darin:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Barthes, Roland: Introduction à l'analyse structurale des récits, S. 1-27 [Wiederabdruck in: R. Barthes / W. Kayser / W. C. Booth/ P. Hamon: <i>Poétique du récit</i>. Paris: Ed. du Seuil 1977 (Reihe Points, 78. Anthropologie, sciences humaines); außerdem in: <i>L'aventure sémiologique</i>. Paris: Ed. du Seuil 1985] - Dt. Übers.: Einführung in die strukturelle Analyse von Erzählungen. In: ders.: <i>Das semiologische Abenteuer</i>. Frankfurt a.M. 1988, S. 102-143 / 1997 - Engl. Übers.: Introduction to the structural analysis of narratives. In: S. Onega / J. A. G. Landa (Eds.): <i>Narratology</i>. New York: Longman 1996, S. 45-60 - Außerdem in: R. B.: <i>Selected Writings</i>. Fontana 1984, S. 251-295 - Auch in: <i>Image, Music, Text</i>. Roland Barthes; essays selected and translated by Steven Heath. London 1977 / 1984 - New York 1995 - Bremond, Claude: <i>La logique des possibles narratifs</i>, S. 60-77 - Niederl. Übers.: <i>De logica van de narratieve mogelijkheden</i>. In: <i>Tekstboek algemene literatuurwetenschap</i>. Samengesteld en ingeleid door W.J.M. Bronzwaer et al. Baar 1977, S. 183-207 - Engl. Übers.: <i>The logic of Narrative Possibilities</i>. Transl. by Elaine D. Cancalon. In: <i>New Literary History: A Journal of Theory and Interpretation</i> 11 (1980), S. 387-411
		<p>Fab1971 Kahr1977</p> <p>Lud1982 MarSche1999 Klink2000</p> <p>Lud1982 Klink2000</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Todorov, Tzvetan: <i>Les catégories du récit littéraire</i>, S. 125-151 - Dt. Übers.: <i>Die Kategorien der literarischen Erzählung</i>. In: <i>Strukturalismus in der Literaturwissenschaft</i>. Hg. von Heinz Blumensath. Köln 1972, S. 263-294 - Engl. Übers.: <i>Categories of Literary Narrative</i>. In: <i>Film Reader</i> 2 (1977), S. 20 u. S. 33ff. - Genette, Gérard: <i>Frontières du récit</i>, S. 152-163 - Auch in: <i>Figures II</i> [1969], Paris 1979, S. 49-69 - Engl. Übers.: <i>Frontiers of Narrative</i>. In: <i>Figures of Literary Discourse</i>. New York: Columbia 1988, S. 127-144

			<ul style="list-style-type: none"> - Ebenso in: <i>The Critical Tradition. Classic texts and Contemporary Trends</i>. Ed. By David H. Richter. Boston: Bedford Books 1989 / 1998, S. 844-852 - Ebenso in: <i>Figures of Literary Discourse</i>. Transl. by Alan Sheridan. Intr. By Marie-Rose Logan. Oxford: Blackwell 1982 - Andere Übersetzung: <i>Boundaries of Narrative</i>. Transl. by Ann Levonas In: <i>New Literary History</i> 8 (1976) no. 3, p. 1-13
	Weimann, Robert: <i>Erzählsituation und Romantypus. Zu Theorie und Genesis realistischer Erzählformen</i> . In: <i>Sinn und Form</i> 18 (1966), S. 109-33	<p>Grim1976</p> <p>Grim1976</p> <p>Fab1971 Lud1982 Klink2000</p> <p>Real1977 Vog1998</p>	<p><i>Dobrovsky, Serge: Pourquoi la Nouvelle Critique; Critique et objectivité. Paris 1966</i></p> <p>Genette, Gérard: <i>Figures I</i>. Paris 1966</p> <p>Greimas, Algirdas Julien: <i>Sémantique structurale: recherche de méthode</i>. Paris 1966</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: 1969 / 1972 / 1974 / 1976 / 1977 / 1986 / 1995 ▪ Dt. Übers.: <i>Strukturelle Semantik. Methodologische Untersuchungen</i>. Braunschweig 1971 ▪ Span. Übers.: <i>Semantica estructural. Investigacion metodologica</i>. Madrid 1971
1967	<p><i>Jauß, Hans Robert: Literaturgeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft. Konstanz 1967</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: 1969 / 1970 / 1973 ▪ Ital. Übers.: <i>Perché la storia della letteratura? Napoli 1970</i> 	<p>Grim1976 Weiß1979 Lud1982</p> <p>Lud1982</p>	<p><i>Pragmatics of human communication. Ed. by Paul Watzlawick, Janet H. Beavin, Don D. Jackson. New York u. London 1967</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: 1968 ▪ Dt. Übers.: <i>Menschliche Kommunikation. Formen, Störungen, Paradoxien</i>. Bern 1969 / 1971 / 1972 / 1974 / 1980 / 1982 / 1985 / 1990 / 1996 / 2000 ▪ Ital. Übers.: <i>Pragmatica della comunicazione humana: studio dei modelli interattivi, delle patologie e dei paradossi</i>. Roma 1971

1968	<p>Deutsche Romantheorien. Beiträge zu einer historischen Poetik des Romans in Deutschland. Hg. u. eingel. von Reinhold Grimm. Frankfurt a.M. 1968</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: Bearb. Neuaufl. 1974 <p>Neuhaus, Volker: Typen multiperspektivischen Erzählens. Diss. Bonn 1968 Auflagenentwicklung: Wien 1971</p> <p><i>Ingarden, Roman: Vom Erkennen des literarischen Kunstwerks.</i> Tübingen 1968</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: 1997 ▪ Engl. Übers.: <i>The cognition of the literary work of art.</i> Evanston 1973 / 1979 <p><i>Müller, Günther: Morphologische Poetik. Gesammelte Aufsätze. In Verbindung mit Helga Egner. Hg. von Elena Müller. Darmstadt 1968</i> <u>Darin:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Müller, Günther: Die Bedeutung der Zeit in der Erzählkunst. Bonner Antrittsvorlesung 1946 [Bad Godesberg 1947] - Müller, Günther: Erzählzeit und erzählte Zeit [Festschr. Paul Kluckhohn und Hermann Schneider. Gewidmet zu ihrem 60. Geburtstag. Hg. von ihren Tübinger Schülern. Tübingen 1948, S. 195-212] - Müller, Günther: Zeiterlebnis und Zeitgerüst in der Dichtung [Studium generale 8 (1955), S. 594-601] - Müller, Günther: Über das Zeitgerüst des Erzählens [DVjs 24 (1950), S. 1-31] 	<p>MarSche1999</p> <p>Real1977 Vog1998</p> <p>Fab1971 Lud1982 Klink2000</p> <p>Lud1982 Vog1998</p> <p>Grim1976 MarSche1999</p> <p>Vog1972 Kahr1977 Lud1982 Real1997 Vog1998 MarSche1999</p>	<p><i>Barthes, Roland: L'Effet de Réel. In: Communications 11 (1968)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Wiederabdruck bspw. in: <i>Ders.: Œuvres complètes. Tome 2: 1966-1973. Paris 1994, p. 479-484.</i> <p><i>Eco, Umberto: La struttura assente: Introduzione alla ricerca semiologia.</i> Milano 1968</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: 1968 / 1970 / 1971 / 1972 / 1973 / 1975 / 1977 / 1980 / 1983 / 1985 / 1987 / 1988 / 1989 / 1994 / 1998 / 2002 ▪ Dt. Übers.: <i>Einführung in die Semiotik.</i> Hg. v. Jürgen Trabant. München 1972 / 1985 / 1986 / 1988 / 1991 / 1994 / 2002
------	--	---	--

1969	<p><i>Berger, Peter L. / Thomas Luckmann: Die gesellschaftliche Konstruktion der Wirklichkeit. Eine Theorie der Wissenssoziologie. Frankfurt 1969</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Auflagenentwicklung: als Taschenbuch 1980 / 1982 / 1984 / 1986 / 1987 / 1989 / 1990 / 1991 / 1992 / 1993 / 1994</i> <p><i>Der französische Strukturalismus. Mode, Methode, Ideologie. Mit einem Anhang mit Texten von de Saussure, Lévi-Strauss, Barthes, Goldmann, Sebag, Lacan, Althusser, Foucault, Sartre, Ricoeur, Hugo Friedrich. Hg. von Günther Schiwy. Reinbek bei Hamburg 1969</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Auflagenentwicklung: 2. Aufl. 1969 / 3. u. 4. überarb. Aufl. 1970 / 5. bibl. überarb. Aufl. 1971 / 1973 / 1978 / 8. durchges. u. erw. Aufl. 1984 / 1985</i> <p><u>Darin:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Friedrich, Hugo: Strukturalismus und Struktur in literaturwissenschaftlicher Hinsicht (1967). [S. 223 – genaue Seitenangabe?]</i> 	<p>Weiß1979 Lud1982</p> <p>Lud1982</p> <p>Grim1976</p>	<p>Chatman, Seymour: <i>New Ways of Analyzing Narrative Structure, with an Example from Joyce's <i>Dubliners</i></i>. In: <i>Language and Style</i> 2 (1969), p. 3-36</p>
	<p><i>Schmidt, Siegfried J.: Bedeutung und Begriff. Zur Fundierung einer sprachphilosophischen Semantik. Braunschweig 1969</i></p> <p><i>Schmidt, Siegfried J.: Zur Grammatik sprachlichen und nicht-sprachlichen Handelns. In: <i>Soziale Welt</i> (1969) H. 3/4, S. 360-372</i></p>	<p>Grim1976 Weiß1979 Lud1982 Klink2000</p> <p>Kahr1977</p> <p>Lud1982</p> <p>Kahr1977</p>	<p><i>Kristeva, Julia: Semeiotiké. Recherches pour une sémanalyse. Paris 1969</i></p> <p><i>Foucault, Michel: L' archéologie du savoir. Paris 1969</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Auflagenentwicklung: 1969 / 1971 / 1972 / 1974 / 1976 / 1977 / 1982 / 1984 / 1986 / 1989 / 1990 / 1994 / 1996 / 1997 / 2001</i> ▪ <i>Dt. Übers.: Archäologie des Wissens. Übers. von Ulrich Köppen. Frankfurt a.M. 1973 / 1981 / 1986 / 1988 / 1990 / 1992 / 1994 / 1995 / 1997 / 2000 / 2001 / 2002</i> ▪ <i>Engl. Übers.: The archaeology of knowledge. London 1972 / 1977 / 1982 / 2002</i>

		<p>Kahr1977 Weiß1979 Lud1982 Klink2000</p> <p>Fab1971 Weiß1979</p> <p>Fab1971 Real1997</p>	<p>Searle, John R.: <i>Speech Acts. An Essay in the Philosophy of Language.</i> Cambridge 1969</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Auflagenentwicklung: 1970 / 1974 / 1980 / 1984 / 1990 / 1992 / 1994 / 1995 / 1996 / 1999</i> ▪ <i>Dt. Übers.: Sprechakte: ein sprachphilosophischer Essay. Übers. von R. u. R. Wiggershaus. Frankfurt a.M. 1971 / 1976 / 1977 / 1983 / 1990 / 1992 / 1994</i> ▪ <i>Frz. Übers.: Les actes de langage: essai de philosophie du langage. Paris 1972</i> ▪ <i>Port. Übers.: Os actos de fala: um ensaio de filosofia da linguagem. Coimbra 1984</i> ▪ <i>Niederl. Übers.: Taalhandeligen: een taalfilosofisch essay. Utrecht 1977</i> <p>Texte der russischen Formalisten. I u. II. Hg. von Jurij Striedter u. Wolf-Dieter Stempel. München 1969 –1972 [zweisprachige Ausgabe]</p> <p>Todorov, Tzvetan: <i>Grammaire du Décameron.</i> The Hague 1969</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Span. Übers.: Gramática del Decameron. Madrid 1973</i>
1970		<p>Lud1982 Klink2000</p> <p>Kahr1977</p> <p>Grim1976</p> <p>MarSche1999 Klink2000</p>	<p>Barthes, Roland: <i>S/Z.</i> Paris 1970</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Auflagenentwicklung: 1976 / 1996 / 2000</i> ▪ <i>Dt. Übers.: S/Z. Übers. von Jürgen Hoch. Frankfurt a.M. 1976 / 1987 / 1994 / 1998 / 2001</i> ▪ <i>Engl. Übers.: S/Z. New York 1974 / London 1975 / New York 1985 / Oxford 1990 / Oxford 1993 / London 1995 / Oxford 2000</i> ▪ <i>Ital. Übers.: S/Z. Turin 1981</i> <p><i>Bourdieu, Pierre: Zur Soziologie der symbolischen Form. Frankfurt a.M. 1970</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Dt. Übers.: Zur Soziologie der symbolischen Form. Frankfurt a.M. 1970 /1974 / 1975 / 1983 / 1986/ 1991 / 1994 /1997/ 2000</i> <p><i>Goldmann, Lucien: Marxisme et sciences humaines. 1970</i> <i>Darin: La sociologie de la littérature: statut et problèmes de méthode, p. 54-93, Le sujet de la création culturelle, p. 94-120)</i></p> <p>Greimas, Algirdas J.: <i>Du Sens. Essais sémiotiques.</i> Paris 1970</p>

	<p>Iser, Wolfgang: <i>Die Appellstruktur der Texte</i>. Konstanz 1970</p> <ul style="list-style-type: none"> Wiederabdruck in: <i>Rezeptionsästhetik. Theorie und Praxis</i>. Hg. von Rainer Warning. München 1975, S. 228-252 <p>Leibfried, Erwin: <i>Kritische Wissenschaft vom Text. Manipulation, Reflexion, Transparente Poetologie</i>. Stuttgart 1970</p> <ul style="list-style-type: none"> Auflagenentwicklung: 1972 	<p>Fab1971 Grim1976 Kahr1977 Lud1982 Vog1998 Klink2000</p> <p>Lud1982 Vog1998</p> <p>Weiß1979 MarSche1999</p> <p>Lud1982 Klink2000</p>	<p>Lotman, Jurij M.: <i>Struktura chudozestvennogo teksta</i>. Moskva 1970.</p> <ul style="list-style-type: none"> Auflagenentwicklung: 1971/ 1981 / 1998 Dt. Übers.: <i>Die Struktur des künstlerischen Textes</i>. Hg. von Rainer Grübel. Frankfurt a.M. 1973 Engl. Übers.: <i>The structure of the artistic text</i>. Ann Arbor 1977 . <p>Lotman, Jurij M.: <i>Struktura chudozestvennogo teksta</i>. Moskva 1970</p> <ul style="list-style-type: none"> Auflagenentwicklung: 1971 / 1981 / 1998 Dt. Übers.: <i>Die Struktur literarischer Texte</i>. München 1972 / 1981 / 1986 [Nachdruck] / 1989 / 1993
1971	<p><i>Beiträge zur Textlinguistik</i>. Hg. von Wolf-Dieter Stempel. München 1971</p> <p><u>Darin:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Schmidt, Siegfried J.: ‚Text‘ und ‚Geschichte‘ als Fundierungskategorien: <i>Sprachphilosophische Grundlagen einer transphrastischen Analyse</i>, S. 31-52 Coseriu, Eugenio: <i>Thesen zum Thema ‚Sprache und Dichtung‘</i>, S. 183-188 - <p>Habermas, Jürgen u. Niklas Luhmann: <i>Theorie der Gesellschaft oder Sozialtechnologie – Was leistet die Systemforschung?</i> Frankfurt a.M. 1971</p> <p><u>Darin:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Luhmann, Niklas: <i>Sinn als Grundbegriff der Soziologie</i>, S. 25-100 	<p>Lud1982</p> <p>Weiß1979 Lud1982</p> <p>Kahr1977 Lud1982</p> <p>Lud1982</p>	

<p>Hillebrand, Bruno: Mensch und Raum im Roman. Studien zu Keller, Stifter, Fontane. Mit einem einführenden Essay zur europäischen Literatur. München 1971</p> <p>Koch, Walter A.: <i>Varia Semiotica</i>. Hildesheim 1971</p>	<p>Kahr1977</p> <p>Fab1971</p>	
<p><i>Literaturwissenschaft und Linguistik. Band 1 u. 2. Hg. von Jens Ihwe. Frankfurt a.M. 1971</i> <i>Auflagenentwicklung: 1972 / 1973 / 1974</i> <u>Darin:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Wunderlich, D.: <i>Terminologie des Strukturbegriffs</i>, S. 91-140 - Labov, William/Joshua Waletzky: <i>Erzählanalyse: Mündliche Versionen persönlicher Erfahrung</i>, 78-126 - Posner, Roland: <i>Strukturalismus in der Gedichtinterpretation. Textdeskription und Rezeptionsanalyse am Beispiel von Baudelaires „Les Chats“</i>, S. [234 – Seitenzahlen?] - 	<p>Grim1976 MarSche1999 Weiß1979</p>	
<p>Naumann, Manfred: <i>Autor – Adressat – Leser. In: Weimarer Beiträge 17 (1971) H. 11, S. 163-169</i></p> <p>Schmidt, Siegfried J.: <i>Das kommunikative Handlungsspiel als Kategorie der Wirklichkeitskonstitution. In: Grammatik-Kybernetik-Kommunikation. Festschrift für Alfred Hoppe. Hg. von Klaus Günther Schweisthal. Bonn 1971, S. 221-227</i></p>	<p>Kahr1977</p> <p>Kahr1977</p>	
	<p>Lud1982 Wilp2001</p> <p>Lud1982</p>	<p>Todorov, Tzvetan: <i>Poétique de la prose</i>. Paris 1971</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: 1978 / 1980 / 1991 / 1992 / 1999 ▪ Engl. Übers.: <i>The poetics of prose</i>. Oxford 1977 / Ithaca, New York 1987 / Ithaca, New York 1995 ▪ Ital. Übersetzung.: <i>Poetica della prosa</i>. Roma 1989 / Milano 1995 ▪ Dt. Übers.: <i>Poetik der Prosa</i>. Frankfurt a.M. 1972 <p><u>Darin:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Grammatik und Erzählgrammatik.

1972	<p><i>Belke, Horst: Literarische Gebrauchsformen (Grundstudium Literaturwissenschaft Bd. 9). Düsseldorf 1972</i></p> <p>Füger, Wilhelm: Zur Tiefenstruktur des Narrativen. Prolegomena zu einer generativen ‚Grammatik‘ des Erzählens. In: <i>Poetica</i> 5 (1972), S. 268-292</p>	<p>Vog1972 Vog1998</p> <p>Kahr1977 Lud1982</p>	
	<p>Iser, Wolfgang: <i>Der implizite Leser. Kommunikationsformen des Romans von Bunyan bis Beckett.</i> München 1972</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: 1979 / 1994 ▪ Engl. Übersetzung: <i>The implied reader: patterns of communication in prose fiction from Bunyan to Beckett.</i> Baltimore 1974 / 1975 / 1978 / 1987 / 1983 / 1990 	<p>Kahr1977 Lud1982 Real1997 Vog1998 MarSche1999 Klink2000 Wilp2001</p> <p>Kahr1977 Lud1982 Vog1998 Klink2000</p> <p>MarSche1999</p>	<p>Genette, Gérard: <i>Discours du récit.</i> In: <i>Figures III.</i> Paris 1972</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: 1993 / 1996 ▪ Ital. Übers. <i>Figure.</i> Torino 1976 / <i>Discurso del racconto.</i> 11. ristampa 2001 ▪ Engl. Übers.: <i>Narrative discourse.</i> Translated by Jane Lewin. Ithaca, New York u. London 1980 / Oxford 1980 / <i>Figures of Literary Discourse.</i> Oxford 1982 / Sherdan, Alan (tr.); Logan, Marie-Rose (introd.). New York 1982 / <i>Narrative discourse. An Essay in method.</i> Ithaca, New York 1983 / <i>Figures of Literary Discourse (1966-72);</i> Sherdan, Alan (tr.). New York 1984 <i>Narrative discourse: an essay in method.</i> 4. print. Ithaca, New York 1990 ▪ Dt. Übers.: <i>Die Erzählung.</i> Übers. von Andreas Knop; hg. von Jochen Vogt. München 1994 / 1998 ▪ Span. Übers.: <i>Discurso de narrativa.</i> Lisboa 1995 ▪ Span. Übers.: <i>Discurso del relato.</i> Enthalten in: <i>Figuras III.</i> Barcelona 1989, S. 75-327 <p><i>Labov, William: The Transformation of Experience in Narrative Syntax.</i> In: <i>Ders.: Language in the Inner City. Studies in the Black English Vernacular.</i> Philadelphia 1972, S. 354-396</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: 1973 / 1975 / 1976 / 1977 / 1978 / 1986

<p><i>Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven. Hg. von Jens Ihwe. Bd 3: Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft II. Frankfurt a.M. 1972</i></p> <p><u>Darin:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Bremond, Claude: Die Erzählnachricht, S. 177-217 [Originalversion wann? Internationale Spalte] - Greimas, Algirdas Julien: Die Struktur der Erzählaktanten. Versuch eines generativen Ansatzes, S. 218-238 [Originalversion wann? Internationale Spalte] - Doležel, Lubomír: Die Typologie des Erzählers: „Erzählsituationen“ („point of view“) in der Dichtung, S. 376-392[Originalversion, Übersetzung?] ▪ Wiederabdruck: In: Zur Struktur d. Romans. Hg. von Bruno Hillebrand. Darmstadt 1978, S. 370-387 	<p>Lud1982</p> <p>Lud1982</p> <p>Lud1982</p>	
<p>Meyer, Heinrich: Die Kunst d. Erzählens. Bern u. München 1972</p>	<p>Kry1974 Kahr1977</p>	
<p><i>Schmidt, Siegfried J.: Ist ‚Fiktionalität‘ eine linguistische oder eine texttheoretische Kategorie? In: Textsorten. Differenzierungskriterien aus linguistischer Sicht. Hg. von Elisabeth Gülich u. Wolfgang Raible. Frankfurt a.M. 1972, S. 59-71</i></p>	<p>Kahr1977</p>	
	<p>Lud1982 MarSche1999</p>	<p>Searle, John R.: <i>The Logical Status of Fictional Discourse. In: New Literary History</i> 6 (1972), p. 319-332</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dt. Übersetzung: Searle, John R.: <i>Der logische Status fiktionalen Diskurses. In: Ausdruck und Bedeutung. Untersuchungen zur Sprechakttheorie. Übers. von Andreas Kemmeling. Frankfurt a.M. 1982, S. 80-92</i>
<p><u>Vogt, Jochen: Aspekte erzählender Prosa. Düsseldorf 1972</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Auflagenentwicklung: Opladen 2. Aufl. 1976 / 1978 / 1979 / 1984 / 1986 / 7. neubearb. u. erw. Aufl. 1990 / 8. durchges. u. aktualisierte Aufl. 1998 / 2002</u> 	<p>Kry1974 Lud1982 MarSche1999</p>	

1973	<p>Anderegg, Johannes: Fiktion und Kommunikation. Ein Beitrag zur Theorie der Prosa. Göttingen 1973</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: 1977 <p>Bartoszynski, Kazimierz: Das Problem der literarischen Kommunikation in narrativen Werken. In: Sprache im technischen Zeitalter. H. 47 (1973), S. 202-224</p> <p>Fieguth, Rolf: Zur Rezeptionslenkung bei narrativen und dramatischen Werken. In: Sprache im technischen Zeitalter 47 (1973), S. 186-201</p> <p>Geschichte – Ereignis und Erzählung. Hg. von Rainer Kosellek u. Wolf-Dieter Stempel. (Poetik und Hermeneutik 5) München 1973 <u>Darin:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Stempel, Wolf-Dieter: Linguistik und Narrativik, S. 523-525 - Stierle, Karlheinz: Geschehen, Geschichte, Text der Geschichte, S. 530-534 <p>Graevenitz, Gerhart von: Die Setzung des Subjekts. Untersuchungen zur Romantheorie. (Diss. 1972) Tübingen 1973</p> <p><u>Grundzüge der Literatur- und Sprachwissenschaft. Bd. 1: Literaturwissenschaft. Hg. von Heinz L. Arnold u. Volker Sinemus. München 1973</u></p> <p>Janik, Dieter: Die Kommunikationsstruktur des Erzählwerks. Ein semiologisches Modell (Thesen und Analysen 3). Bebenhausen 1973</p> <p>Schmid, Wolf: [Besprechung von:] Dieter Janik: Die Kommunikationsstruktur des Erzählwerks. Ein semiologisches Modell. Bebenhausen 1973 (Thesen und Analysen 3). In: Poetica 6 (1974), S. 404-415</p> <p><i>Schmidt, Siegfried J.: Texttheorie. Probleme einer Linguistik der sprachlichen Kommunikation. München 1973</i></p>	<p>Kahr1977 Lud1982</p> <p>Kahr1977</p> <p>Kahr1977 Lud1982 MarSche1999 Wilp2001</p> <p>Kahr1977 Lud1982</p> <p>Kahr1977 Kahr1977</p> <p>Lud1982 Vog1998</p> <p>Grim1976 Lud1982</p> <p>Kahr1977 Lud1982 MarSche1999</p> <p>Kahr1977</p> <p>Kahr1977 Lud1982</p>	<p>Bremond, Claude: Logique du récit. Paris 1973</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: 1980 / 1992 / 1994 ▪ Ital. Übers.: Logica del racconto. Trad. Riccardo Gramatica. Milano 1977
------	---	--	--

		MarSche1999	<i>White, Hayden: Metahistory. The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe. Baltimore u. London 1973</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Auflagenentwicklung: 1974 / 1975 / 1979 / 1980 / 1985 / 1987 / 1990 / 1993 / 1997</i> ▪ <i>Dt. Übers.: Metahistory. Die historische Einbildungskraft im 19. Jahrhundert in Europa. Übers. von Peter Kohlhaas. Frankfurt a.M. 1991 / 1994</i>
1974	<i>Kallmeyer, W. u.a.: Lektürekolleg zur Textlinguistik. 2 Bde. Frankfurt a.M. 1974</i> <i>Weimann, Robert: Literaturgeschichte und Mythologie. Methodologische und historische Studien. Berlin-Weimar 1971</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Auflagenentwicklung: 1972 / 1974</i> ▪ <i>Frankfurt a.M. 1977</i> 	Kahr1977 Lud1982 Weiß1979 MarSche1999 Grim1976	<i>Lotman, Jurij M.: Die Entstehung des Sujets typologisch gesehen. In: Ders.: Aufsätze zur Theorie und Methodologie der Literatur und Kultur. Hg. von Karl Eimermacher. Kronberg 1974, S. 30-66 [Originaltitel war bisher nicht ermittelbar]</i>
1975	<i>Französische Literaturkritik der Gegenwart in Einzeldarstellungen. Hg. von Wolf-Dieter Lange. Stuttgart 1975 [darin enthalten sind Texte von Barthes, Derrida, Genette, Greimas, Kristeva, Todorov]</i> <i>Gabriel, Gottfried: Fiktion und Wahrheit. Eine semantische Theorie der Literatur. Stuttgart 1975</i> <i>Grimm, Gunter: Einführung in die Rezeptionsforschung. In: Literatur und Leser. Theorien und Modelle zur Rezeption literarischer Werke. Hg. von Gunter Grimm. Stuttgart 1975, S. 11-84</i>	Lud1982 Grim1976 Vog1998 MarSche1999 Vog1998 MarSche1999 Lud1982 Vog1998 MarSche1999	<i>Culler, Jonathan: Structuralist Poetics. Structuralism, Linguistics and the Study of Literature. London 1975</i> <i>Friedman, Norman: Form and Meaning in Fiction. Athens, Georgia 1975</i> <i>Lejeune, Philippe: Le pacte autobiographique. Paris 1975</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Auflagenentwicklung: 1980 / 1986</i> ▪ <i>Dt. Übers.: Der autobiographische Pakt. Übers. von Wolfram Bayer u. Dieter Hornig. Frankfurt a.M. 1994</i>

	<p><i>Rezeptionsästhetik. Theorie und Praxis. Hg. von Rainer Warning. München 1975</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Auflagenentwicklung: 1979</i> <p><u>Darin:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Fish, Stanley: Literatur im Leser: Affektive Stilistik, S. 196-227</i> - <i>Iser, Wolfgang: Die Appellstruktur der Texte, S. 228-252 [Wiederabdruck von 1970]</i> - <i>Iser, Wolfgang: Der Lesevorgang. Eine phänomenologische Perspektive, S. 253-276</i> <p>Stierle, Karlheinz: <i>Text als Handlung. München 1975</i></p> <p><u>Darin:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Stierle, Karlheinz: <i>Geschehen, Geschichte, Text der Geschichte, S. 49-55</i> ▪ <i>Wiederabdruck: In: Reader zum Funkkolleg Literatur I. Hg. von Helmut Brackert u. Eberhard Lämmert. Frankfurt a.M. 1976, S. 210-216</i> <p>Weber, Dietrich: <i>Theorie der analytischen Erzählung. München 1975</i></p> <p><i>Werlich, Egon: Typologie der Texte. Entwurf eines textlinguistischen Modells zur Grundlegung einer Textgrammatik. Heidelberg 1975</i></p>	<p>Lud1982</p> <p>Lud1982 [s. Iser 1970]</p> <p>Klink2000</p> <p>Weiß1979 Klink2000</p> <p>Lud1982 MarSche1999 Klink2000</p> <p>Vog1998 MarSche1999</p> <p>Kahr1977</p>	
1976	<p><i>Erzählforschung. Bd. 1. Hg. von Wolfgang Haubrichs. Göttingen 1976</i></p> <p><u>Darin:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Bleckwenn, Helga: <i>Morphologische Poetik und Bauformen des Erzählens, S. 43-77</i> - Bisanz, Adam J.: <i>Linearität versus Simultaneität im narrativen Zeit-Raum-Gefüge, S. 184-223</i> - Gülich, Elisabeth: <i>Ansätze zu einer kommunikationsorientierten Erzähltextanalyse (am Beispiel mündlicher und schriftlicher Erzähltexte), S. 224-256</i> <p><i>Iser, Wolfgang: Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung. München 1976</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Auflagenentwicklung: 2. durchges. u. verb. Aufl. 1984 / 1990 / 4. durchges. u. verb. Aufl. 1994</i> ▪ <i>Engl. Übers.: The act of reading. a theory of aesthetic response. Baltimore 1978 / London 1979 / 1980 / 1987 / 1991 / 1997</i> ▪ <i>Frz. Übers.: L'acte de lecture: théorie de l'effet esthétique. Trad. Evelyne Sznycer. Bruxelles 1985 / 1997</i> ▪ <i>Ital. Übers.: L'atto della lettura: una teoria della risposta estetica. Bologna 1987</i> 	<p>Kahr1977 Vog1998 Wilp2001 MarSche1999</p> <p>MarSche1999</p> <p>Kahr1977</p> <p>Kahr1977 Lud1982 Vog1998 MarSche1999</p>	

	<p><i>Kannicht, Richard: Handlung als Grundbegriff der aristotelischen Theorie des Dramas. In: Poetica 8 (1976), S. 326-336</i></p> <p>Kanzog, Klaus: Erzählstrategie. Eine Einführung in die Normeinübung des Erzählens. Heidelberg 1976</p> <p><i>Link, Hannelore: Rezeptionsforschung. Eine Einführung in Methoden und Probleme. Stuttgart 1976</i></p> <p>Lugowski, Clemens: Die Form der Individualität im Roman. Mit einer Einleitung von Heinz Schlaffer. Frankfurt a.M. 1976</p>	<p>Lud1982</p> <p>Kahr1977 Klink2000 Wilp2001</p> <p>Kahr1977 Lud1982</p> <p>MarSche1999</p>	
1977	<p>Erzählforschung 2. Hg. von Wolfgang Haubrichs. Göttingen 1977</p> <p><u>Darin:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Stanzel, Franz K.: Die Komplementärgeschichte. Entwurf zu einer leserorientierten Romantheorie, S. 240-259 <p><i>Groeben, Norbert: Rezeptionsforschung als empirische Literaturwissenschaft. Kronberg/Ts. 1977</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Auflagenentwicklung: 2. überarb. Aufl. Tübingen 1980</i> <p><i>Gülich, Elisabeth / Wolfgang Raible: Linguistische Textmodelle. München 1977</i></p> <p><u>Kahrmann, Cordula / Gunter Reiss / Manfred Schluchter: Erzähltextanalyse. Eine Einführung in Grundlagen und Verfahren. Mit Materialien zur Erzähltheorie und Übungstexten von Campe bis Ben Witter. 2 Bde. Kronberg 1977</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Auflagenentwicklung: 2. veränd. Aufl. 1981 / Überarb. Neuausg. 1986 / 2. Aufl. d. überarb. Neuausg. Frankfurt a.M. 1991 / 3. Aufl. d. überarb. Neuausg. Bodenheim 1993 / 4. Aufl. Weinheim 1996</u> 	<p>Wilp2001</p> <p>Lud1982</p> <p>Lud1982</p> <p>Lud1982</p> <p>Kahr1977 Real1997</p> <p>Lud1982 Real1997 Wilp2001</p> <p>Lud1982 Vog1998 MarSche1999</p>	<p>Fowler, Roger: Linguistics and the Novel. London 1977</p> <p>Pascal, Roy: The Dual Voice: Free indirect speech and its functioning in the nineteenth century European novel. Manchester 1977</p>

	<p><i>Pfister, Manfred: Das Drama. Theorie und Analyse. München 1977</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Auflagenentwicklung: 2. Aufl. nicht zu ermitteln / 1982 / 1984 / 5. durchges. u. erg. Aufl. 1988 / 1991 / 1992 / 8. Aufl. (erw. u. bibliogr. aktualis. Nachdruck d. 5. Aufl.) 1994 / 1997 / 2000 / 2001</i> ▪ <i>Engl. Übersetzung: The theory and analysis of drama. Transl. by John Halliday. Cambridge 1988 / 1991 / 1993 / 1994</i> <p>Stierle, Karlheinz: Die Struktur narrativer Texte. In: Funk-Kolleg Literatur 1. Hg. von Helmut Brackert u. Eberhard Lämmert. Frankfurt 1977, S. 210-233</p> <p><i>Titzmann, Michael: Strukturele Textanalyse. München 1979</i></p>	<p>Kahr1977 Weiß1979 Lud1982 MarSche1999 Nünn1999 Klink2000</p> <p>Lud1982 Vog1998</p> <p>Weiß1979 Klink2000</p>	
1978	<p><i>Hörmann, Hans: Meinen und Verstehen. Grundzüge einer psychologischen Semantik. Frankfurt a.M. 1978</i></p>	<p>Lud1982 Real1997 Vog1998 MarSche1999 Wilp2001</p> <p>Lud1982 Vog1998 MarSche1999 Klink2000 (orange trotz 4 Nennungen, weil in allen Texten zentral)</p> <p>Lud1982</p> <p>Real1997 MarSche1999 Wilp2001</p> <p>Lud1982 Real1997 MarSche1999</p>	<p>Chatman, Seymour: Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film. Ithaca, London 1978</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Auflagenentwicklung: 1978 / 1980 (paperback) / 1983 / 1989 / 1993</i> ▪ <i>Ital. Übers.: Storio e discorso: la struttura narrativa nel romanzo e nel film. Parma 1981 / 1984 / 1987 / 1989 / 1994 / 2003</i> <p>Cohn, Dorrit: Transparent Minds. Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction. Princeton 1978</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Auflagenentwicklung: 1983 (paperback) / 1988 (ca.)</i> ▪ <i>Frz. Übers.: La transparence intérieure: modes de représentation de la vie psychique dans le roman. Trad. Alain Bony. Paris 1981</i> <p>Bal, Mieke: De theorie van vertellen en verhalen. Inleiding in de narratologie. Muiderberg 1978</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Auflagenentwicklung: 1980 / 1986 / 1990</i> ▪ <i>Engl. Übers.: Narratology. Introduction to the Theory of Narrative. Translated by Christine van Boheemen. Toronto 1985 / 1988 / 1992 / 1994 / 1997 / 1999 / 2002</i> ▪ <i>Span. Übers.: Teoría de la narrativa. Madrid 1985</i> <p>McHale, Brian: Free Indirect Discourse. A Survey of Recent Accounts. PTL. A Journal for Descriptive Poetics and Theory of Literature 3,2 (1978), p. 259-288</p>

1979	<p><i>Bürger, Peter: Vermittlung – Rezeption – Funktion. Ästhetische Theorie und Methodologie der Literaturwissenschaft. Frankfurt a.M. 1979</i></p> <p><i>Identität. Hg. von Odo Marquard u. Karlheinz Stierle. Poetik und Hermeneutik 8. München 1979</i></p> <p><u>Darin:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lübbe, Hermann: <i>Zur Identitätspräsentationsfunktion der Historie</i>, S. 277-292 - Weinrich, Harald: <i>Der Leser braucht den Autor</i>, S. 722-724 <p>Stanzel, Franz K.: <i>Theorie des Erzählens</i>. Göttingen 1979</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: 2. verb. Aufl. 1982 / 3. durchges. Aufl. 1985 / 4. durchges. Aufl. 1989 / 1991 / 1995 / 2001 ▪ Engl. Übers.: <i>A Theory of Narrative</i>. Transl. by Charlotte Goedsche, preface by Paul Hernandi. Cambridge 1984 / 1986 ▪ Griech. Übers.: <i>Theoria tes aphegeses</i>. Übers. von Kyriake Chrysomalle-Henrich. Thessalonike: Univ. Studio Press 1999 	<p>Lud1982</p> <p>Lud1982</p> <p>Lud1982</p> <p>Lud1982 Real1997 Vog1998 MarSche1999 Klink2000 Wilp2001</p>	
1980	<p><i>Coseriu, Eugenio: Textlinguistik. Eine Einführung. Hg. und bearb. von Jörn Albrecht. Tübingen: Narr 1980</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Auflagenentwicklung: 2. durchges. Aufl. 1981</i> ▪ <i>Tübingen [u.a.]: Francke 3. überarb. u. erw. Aufl. 1994</i> ▪ <i>Darmstadt 1981 / 1985</i> <p>Erzählung und Erzählforschung im 20. Jahrhundert. Hg. von Rolf Klopfer u. Gisela Janetzke-Dillner. Stuttgart 1981</p> <p><u>Darin:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Wohlfahrt, Irving: <i>Krise der Erzählung, Krise der Erzähltheorie. Überlegungen zu Lukács, Benjamin und Jauß</i>, S. 281-288 - Stanzel, Franz K.: <i>Wandlungen des narrativen Diskurses in der Moderne</i>, S. 371-383 <p><i>Rezeption und Interpretation. Hg. von Norbert Groeben. Tübingen 1981</i></p>	<p>Lud1982 Klink2000</p> <p>Real1997</p> <p>Vog1998 Wilp2001</p> <p>Vog1998 Nünn1999 MarSche1999</p> <p>Real1997 MarSche1999</p> <p>MarSchef1999</p> <p>MarSchef1999 MarSchef1999</p> <p>Lud1982</p>	<p><i>White, Hayden: The value of narrativity in the representation of reality. In: Critical Inquiry 7 (1980), p. 5-27</i></p> <p>Lanser, Susan Sniader: <i>The Narrative Act. Point of View in Prose Fiction</i>. Princeton 1981</p> <p>On Narrative. Ed. by W.J. T[homas] Mitchell. Chicago 1981</p> <p><u>Darin:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Smith, Barbara Herrnstein: <i>Narrative Versions, Narrative Theories</i>, p. 209-232 - Goodman, Nelson: <i>The Telling and the Told</i>, p. 255-258 - Chatman, Seymour: <i>Reply to Barbara Herrnstein Smith</i>, p. 258-266

1982	<i>Faulstich, Werner: Medienästhetik und Mediengeschichte. Heidelberg 1982</i>	Lud1982 Real1997 MarSche1999 Wilp2001	Prince, Gerald: <i>Narratology. The Form and Functioning of Narrative.</i> Berlin u.a. 1982
1983	<p><i>Ehlich, Konrad: Text und sprachliches Handeln. Die Entstehung von Texten aus dem Bedürfnis nach Überlieferung. In: Schrift und Gedächtnis. Hg. von Aleida u. Jan Assmann. München 1983, S. 24-43</i></p> <p><i>Funktionen des Fiktiven. Hg. von Dieter Henrich / Wolfgang Iser. München 1983</i></p> <p><u>Darin:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Anderegg, Johannes: Das Fiktionale und das Ästhetische, S. 153-172</i> - <i>Warning, Rainer: Der inszenierte Diskurs. Bemerkungen zur pragmatischen Relation der Fiktion, S. 183-206</i> 	<p>Klink2000</p> <p>Klink2000</p> <p>Klink2000</p> <p>Real1997 Vog1998 MarSche1999 Klink2000 Wilp2001</p> <p>MarSche1999</p>	<p>Genette, Gérard: <i>Nouveau discours du récit.</i> Paris 1983</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ital. Übers.: <i>Nuovo discorso del racconto.</i> Torino 1987 ▪ Engl. Übers.: <i>Narrative discourse revisited.</i> Jane E. Lewin (tr.). Ithaca, New York 1988 / 1994 ▪ Dt. Übers.: <i>Die Erzählung.</i> (zusammen mit <i>Discours du récit</i>) Übers. von Andreas Knop; hg. von Jochen Vogt. München 1994 / 1998 ▪ Span. Übers.: <i>Nuevo discurso del relato.</i> Trad. Maria Rodriguez Tapio. Madrid 1998 <p>Brewer, William F.: <i>The Story Schema: Universal and Culture-Specific Properties.</i> In: <i>Literacy, Language, and Learning. The Nature and Consequences of Reading and Writing.</i> Ed. by David R. Olson, Nancy Torrance and Angela Hildyard. Cambridge 1985, p. 167-194</p>
1986	<i>Ong, Walter J.: Oralität und Literalität. Die Technologisierung des Wortes. Opladen 1987</i>	<p>Real1997 Wilp2001</p> <p>Vog1998 MarSche1999</p> <p>Vog1998 MarSche1999</p>	<p>Martin, Wallace: <i>Recent theories of narrative.</i> Ithaca u.a. 1986</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: 1987 / 1991 <p>Pavel, Thomas G.: <i>Fictional Worlds.</i> Cambridge, Mass. u. London 1986</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Frz.: Übers.: <i>Univers de la fiction.</i> Paris 1988

		Klink2000	Todorov, Tzvetan: La notion de littérature et autres essais. Paris 1987 Darin: L'origine des genres, p. 27-46 von 1987)
1988	Nünning, Ansgar: Grundzüge eines kommunikationstheoretischen Modells der erzählerischen Vermittlung. Die Funktion der Erzählinstanz in den Romanen George Eliots. Trier 1989	Real1997 Wilp2001 Real1997 Wilp2001 MarSche1999	Toolan, Michael: Narrative. A critical linguistic introduction. London, New York 1988 <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: 1989 / 1991 / 1992 / 1994 / 1997 / 2001 <i>Turner, Victor: Vom Ritual zum Theater. Der Ernst des menschlichen Spiels. Übers. von Sylvia M. Schomburg-Scherff. Frankfurt a.M. 1989</i>
1990		Real1997 Real1997 MarSche1999	Bal, Mieke: The point of narratology. In: Poetics Today 11 (1990), p. 727-753 Chatman, Seymour: Coming to Terms. The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film. Ithaca u. London 1990 <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: 1993
1991		Klink2000 Real1997 Vog1998 MarSche1999 (orange trotz vier Nennungen, weil Text zentral behandelt wird)	Genette, Gérard: Fiction et diction. Paris 1991 <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dt. Übers.: Fiktion und Diktion. Übers. von Heinz Jatho. München 1992 ▪ Engl. Übers.: Fiction & diction. Porter, Catherine (tr.). Ithaca, New York 1993 ▪ Span. Übers.: Ficción y dicción. Barcelona 1993 ▪ Ital. Übers.: Finzione e dizione. Trad. Sergio Alzeni. Parma 1970 / 1972 / 1983 / 1994
1993	Petersen, Jürgen H.: Erzählsysteme. Eine Poetik epischer Texte. Stuttgart u. Weimar 1993 Wolf, Werner: Ästhetische Illusion und Illusionsdurchbrechung in der Erzählkunst. Theorie und Geschichte mit Schwerpunkt auf englischem illusionsstörenden Erzählen. Tübingen: Niemeyer 1993	Real1997 Vog1998 Wilp2001 Real1997 MarSche1999	Fludernik, Monika: The fictions of language and the languages of fiction. London 1993 Ryan, Marie-Laure / Ernst van Alpen: Narratology. In: Encyclopedia of contemporary literary theory. Hg. von Irena R. Makaryk. Toronto, Buffalo 1993, p. 110-116

1994	Jahn, Manfred / Nünning, Ansgar: A Survey of Narratological Models. Literatur in Wissenschaft und Unterricht 27 (1994), S. 283-303	Real1997 MarSche1999 Wilp2001	
1995	Literaturwissenschaftliche Theorien, Modelle und Methoden. Hg. von Ansgar Nünning. Trier 1995 <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: 1995 / 3. verb. u. erw. Aufl. 1998 <u>Darin:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Jahn, Manfred: Narratologie. In: Literaturwissenschaftliche Theorien, Modelle und Methoden. Hg. von Ansgar Nünning. Trier 1995, S. 29-50 - Dannenberg, Hilary: Die Entwicklung von Theorien der Erzählstruktur und des Plot-Begriffs. In: Literaturwissenschaftliche Theorien, Modelle und Methoden. Hg. von Ansgar Nünning. Trier 1995, S. 51-68 	Real1997 Real1997	
1996	<u>Vogt, Jochen: Grundlagen narrativer Texte. In: Grundzüge der Literaturwissenschaft. Hg. von Heinz Ludwig Arnold u. Heinrich Detering. München 1996, S. 287-307</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Auflagenentwicklung: 1997 / 1999 / 2001 / 2002</u> 	Real1997 Wilp2001 Vog1998 MarSche1999	Fludernik, Monika: Towards a ‚natural‘ narratology. London 1996 <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auflagenentwicklung: 2001 / 2002
1997	Scheffel, Michael: Formen selbstreflexiven Erzählens. Eine Typologie und sechs exemplarische Analysen. Tübingen 1997	MarSche1999	